



De Kartini-prijs *van de stad Den Haag*

Juryrapport

De Kartiniprijs is dé gemeentelijke emancipatieprijs van de stad Den Haag. Iedereen die bijdraagt aan een gelijkwaardige positie en participatie van vrouwen en mannen in Den Haag kan de prijs winnen. Zeker als die bijdrage vernieuwend en origineel is.

Dit jaar wordt de prijs alweer voor de negende keer uitgereikt. De prijs is vernoemd naar mevrouw Raden Adjeng Kartini (1879 - 1904), dochter van een Javaans regent. Kartini was al tijdens haar leven in brede kring bekend vanwege haar onconventionele optreden en moderne opvattingen. Zij verzette zich van jongs af aan tegen de traditionele normen en waarden van de maatschappij waarin zij leefde. Via brieven zocht zij contact met Europese feministen en sociaal-democraten. Kartini kreeg daarmee een bekendheid die ver over de grenzen van haar eigen land heen reikte. Veel van haar brieven zijn bewaard gebleven en zijn in 1911 voor het eerst gepubliceerd. Ook tegenwoordig wordt zij nog gezien als een belangrijke inspiratiebron.

De jury ontving maar liefst 54 inzendingen waarvan een aantal voor dezelfde personen en organisaties zodat het totaal aan voorgedragen kandidaten op 30 uitkwam. Dat is een prachtig record. Niet eerder ontving de jury zoveel voordrachten!

De diversiteit aan voordrachten was groot en de jury trof bij de inzendingen vele originele en vernieuwende initiatieven aan. Grootschalige projecten, maar ook kleine sympathieke initiatieven, oude bekenden die hun sporen al verdiend hebben, maar ook nieuwe organisaties. Het laat zien dat er op het gebied van vrouwenemancipatie veel gebeurt en nog veel meer staat te gebeuren.

De jury is viermaal bij elkaar geweest. Naast emancipatie in het algemeen heeft de jury dit jaar extra gelet op: vernieuwend karakter en originaliteit, bereik en omvang van de doelgroep, invloed op participatie en empowerment, voorbeeldfunctie en diversiteit doelgroep, en de duurzaamheid. Na het aanbrengen van een eerste selectie bleven er aanvankelijk tien kanshebbers over. Na een tweede overleg resteerden zes organisaties. Uiteindelijk werden in het laatste overleg de drie genomineerden bepaald.

De jury wil allereerst haar complimenten geven aan álle kandidaten. Wat zij doen doet er toe en maakt het verschil!

Dansgroep Ahead of the Curve van Esmée Rade en Nikki van Callandt en Joan Biekman met o.a. haar project Urban Chicks with Brains, verdienen daarbovenop een compliment voor de wijze waarop zij op originele wijze vrouwen empoweren. Jong als zij zijn, vormen zij een belangrijk rolmodel voor enerzijds vrouwen met ronde vormen en anderzijds creatieve en ondernemende vrouwen. Uiteindelijk hebben zij net niet de eindstreep voor de nominaties gehaald.

De jury heeft uiteindelijk de volgende organisaties genomineerd:

Stichting Yasmin

Stichting Yasmin is niet meer weg te denken uit de Haagse samenleving. Yasmin is een gesubsidieerde vrijwilligersorganisatie voor en door vrouwen, bescheiden en doelgericht. Yasmin heeft de afgelopen 30 jaar honderden vrouwen in hun kracht gezet en daarmee hun zelfstandigheid en zelfredzaamheid vergroot. Door voorlichting, advies, begeleiding, coaching en uiteenlopende activiteiten worden vrouwen uitgedaagd een actieve rol in de samenleving op te pakken. Yasmin werd in 1982 opgericht om Turks en Arabisch sprekende vrouwen te helpen om zich in de Haagse samenleving te ontplooien. Sinds die tijd is Yasmin uitgegroeid tot een veelzijdige en multiculturele organisatie waar emancipatie en participatie centraal staan. Yasmin is er voor alle vrouwen in Den Haag, ongeacht afkomst, leeftijd of opleidingsniveau.

Yasmin heeft laten zien dat zij in een veranderende omgeving kan meebewegen en uitstekend overeind kan blijven. Als de wereld verandert dan verandert Yasmin 'gewoon' mee. Dat dit de juiste aanpak is, bewijst de inmiddels lange staat van dienst.

De kracht van Yasmin zit volgens de jury vooral in het feit dat de verschillende activiteiten direct voortkomen uit vragen van de mensen zelf. Je zou dat kunnen beschouwen als het fundament van de participatiesamenleving. De vrouwen bepalen zelf wat nuttig en nodig is. Kortom 'Haagse Kracht' pur sang!

Vrouwen van De Achterban

De werkgroep vrouwen van De Achterban is er speciaal voor knelpunten waarmee vrouwen worstelen in de vrouwenopvang en maatschappelijke opvang. Als je dakloos bent, ben je vaak alleen bezig met het overleven van dagelijkse problemen, waardoor je uiterlijk en daarmee je eigenwaarde verslechteren. Ieder jaar rond 8 maart organiseren de vrouwen van De Achterban daarom een Vrouwenverwendag voor zo'n 80 dak- en thuisloze vrouwen

in Den Haag. Er zijn kappers, pedicuren, manicuren, mensen van Pakkie Deftig, schoonheidsspecialisten, masseurs, kunstenaars en cateraars.

De vrouwen van De Achterban laten zien dat je zonder subsidie ver kunt komen als je niet vanuit het grote probleem denkt maar je aandacht richt op de eigen waarde van een specifieke doelgroep. De jury vindt het project bijzonder innovatief en verrassend en is van mening dat het taboe-doorbrekend is en bijdraagt aan positieve beeldvorming. Ook dit is empowerment van vrouwen; er goed uitzien, is je goed en sterk voelen! Meer dan andere initiatieven hebben de Vrouwen van De Achterban naast vrijwilligers ook veel ondernemers aan zich weten te binden. Dat maakt het project uniek in zijn soort.

Project Schilderswijk Moeders

Het project Schilderswijk Moeders zet getrainde contactvrouwen in voor de maatschappelijk begeleiding van vrouwen in de Schilderswijk. Het is een project waarin de kracht van vrouwen centraal staat. Het project Schilderswijk Moeders is ontwikkeld in het kader van de Deal Schilderswijk, waarbij is ingezet op het verbeteren van de leefsituatie van kwetsbare personen en gezinnen in de Schilderswijk. Het fundament van het project wordt gevormd door een 26-tal vrouwen uit de doelgroep zelf die getraind en gecoached worden om als vertrouwenspersoon contact te zoeken met geïsoleerde vrouwen in de wijk.

De 26 Schilderswijk Moeders werken nauw samen met de bestaande organisaties, netwerken en verbanden in de Schilderswijk, waardoor zij in korte tijd veel geïsoleerde vrouwen weten te bereiken en waar nodig weten toe te leiden naar activiteiten, scholing, zorg of vrijwilligerswerk. Juist in de Schilderswijk, die lang niet altijd positief in het nieuws is, is dit een prachtig voorbeeld van Haagse Kracht. Schilderswijk Moeders maakt geen onderscheid naar culturele achtergrond of geloofsovertuiging. De 26 moeders vertegenwoordigen zelf alleen al negen nationaliteiten. Zij zijn daarmee een schoolvoorbeeld voor samenwerking tussen verschillende culturen. Door deze aanpak is het bereik groot en breidt het netwerk zich in korte tijd als een olievlek uit.

De jury heeft unaniem besloten de Kartiniprijs 2015 toe te kennen aan het

Project Schilderswijk Moeders

Den Haag, 8 maart 2015

De jury van de Kartiniprijs 2015

Hanneke Schippers (voorzitter), *stadsdeeldirecteur Segbroek gemeente Den Haag*

Yasir Syed, *directeur Culture Clash 4 You (CC4U)*

Elizabeth van der Steenhoven, *directeur WO=MEN/Dutch Gender Platform*

Lisette van den Heuvel, *directeur/bestuurder Buddy Netwerk*
Maruja Saro, *programmamanager Participatie Xtra*